

RENDEZ-VOUS

C'est bien connu, tous les goûts sont dans la nature... Pour vous en persuader, jetez un œil sur le programme de la semaine. À vous de jouer !

VOIR

Metropolis

L'art sous les flots. À Cancún, au Mexique, le jeune artiste britannique Jason de Caires Taylor a créé le plus grand musée sous-marin au monde : une sorte de jardin rempli de sculptures, enfoui à huit mètres de profondeur.

Le 27 novembre, 23 h 45, rediff le 28 novembre, 17 h 45, « Metropolis », sur Arte.

Saul Leiter, l'un des derniers géants de la photo

Il a réalisé ses premières photographies au cours des années 1940 dans les rues de New York, mais son travail ne fut redécouvert qu'au milieu des années 1990 : une œuvre qui métamorphose la réalité en un univers à la fois poétique, onirique et apaisant. Claude Ventura est parti à la rencontre de Saul Leiter, qui lui ouvre ses archives et se livre comme il l'a rarement fait.

Le 28 novembre, 13 h, rediff le 2 décembre, 7 h 30, « L'art et la manière », réalisation Claude Ventura, sur Arte

Grand'Art

Freud & Titien, les nus

À partir des fameux nus de Freud et de Titien, cet épisode analyse la subtile lutte pour le pouvoir qui s'instaure entre le peintre et le modèle au moment de la pose. Où il est question de la gêne et de l'arrogance, du naturel et de la mise en scène, de la pudeur et de l'extraversion.

Le 28 novembre, 20 h 10, « Grand'Art », réalisation Hector Obalk, sur Arte.

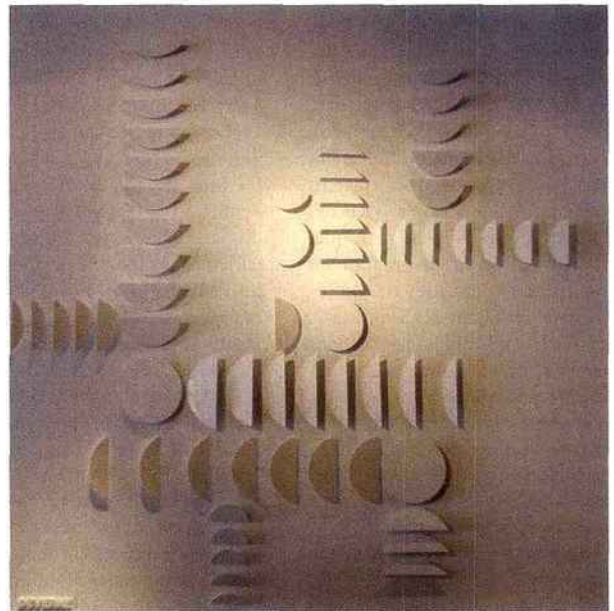
SORTIR

Jean-François Kaplan designer passionné

Nous l'avions rencontré sur le Pavillon des arts et du design et il nous avait déjà conquis. Aujourd'hui, l'artiste revient avec de nouvelles créations originales et ludiques, mais sérieusement réfléchies ! À première vue, ses « Still Cut » semblent très simples mais, lorsqu'elles nous sont expliquées, s'avèrent plus complexes qu'il n'y paraît. Fruit d'un travail provenant dans un premier temps de la photographie (œuvre de son complice et partenaire François Bizot), de calculs sur ordinateur, le concept est à chaque fois identique : une silhouette

SORTIR

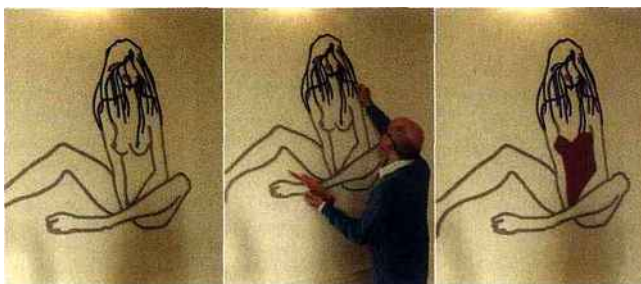
Deverne, l'espace et l'ombre



Michel Deverne (né en 1927), Grand Relief, 1968, RCM Galerie, Paris VII^e, du 2 décembre 2010 au 11 janvier 2011 © RCM Galerie

Cette exposition propose des reliefs et des sculptures des années 1960 et 1970 réalisées par l'artiste Michel Deverne. Auteur des mosaïques de La Défense, Deverne a toujours poursuivi, que ce soit dans ses travaux d'architecture, de graphisme ou de sculpture, la même quête d'interprétation et de remaniement de l'espace que nous percevons. Ses grands reliefs en métal brillant ou laqué monochrome résultent de découpages, de pliages, de dépliages et de remaniement de motifs géométriques, avec le cercle comme élément de prédilection, pour créer un jeu dynamique d'ombre et de lumière. Son travail a été exposé au Centre Pompidou et au musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Le musée Carnavalet lui a consacré une rétrospective en 2007. Aujourd'hui, il s'agit de la première participation de Michel Deverne au Carré.

Du 2 décembre 2010 au 11 janvier 2011, vernissage le 2 décembre 2010 lors de la Nocturne de la Saint-Nicolas du Carré rive gauche, RCM Galerie, 32, rue de Lille, Paris VII^e, tél. : 01 40 15 00 23, <http://rcmgalerie.blogspot.com>



Jean-François Kaplan & François Bizot, modèle « Kate », techniques mixtes, galerie Valmey, Paris VI^e, du 27 novembre au 4 décembre © F Bizot

est découpée dans de l'acier au laser à eau, puis laquée. Chacune possède son « costume », lequel est doublé d'une plaque aimantée et également laquée. Chaque exemplaire porte des tons différents. Les petits, d'une hauteur de 60 cm, sont édités à huit exemplaires et quatre épreuves d'artiste. Les grands – 160 cm de haut – sont des modèles uniques. Au vernissage, et uniquement ce soir-là, est prévue une édition de petit modèles en Altuglas noir, et non en métal, surface de 20 x 30 cm. Il s'agira

du modèle « Kate », la fille assise avec des bas noirs. Une exposition atypique dans laquelle le spectateur devient acteur

Du 27 novembre au 4 décembre, vernissage le 30 novembre, 18 h, galerie Valmey, 22, rue de Seine, Paris VI^e, tel. : 01 43 54 66 75.

Nocturne de la Saint-Nicolas

Les antiquaires et galeries d'art du Carré rive gauche fêtent la Saint-Nicolas



Gaspare Diziani (1689-1767), *Allegorie du printemps*, plume, encre brune et lavis brun, 23 x 30 cm, galerie Artesepia, 40, rue de Verneuil, Paris VII^e, le 2 décembre 2010. © Galerie Artesepia

en proposant aux amateurs des objets sélectionnés avec passion et rigueur. Archéologie, céramiques, tableaux, dessins, textiles, sculptures, mobilier XVIII^e, XIX^e ou XX^e siècle : les marchands ont choisi des œuvres à la fois originales et répondant aux critères d'exigence des collectionneurs.

Le 2 décembre, 17 h-23 h, huit rues formant un carré : quai Voltaire, rues des Saints-Pères, de l'Université, du Bac, de Beaune, de Verneuil, de Lille, Allent, Paris VII^e, www.carre-rivegauche.com

Toiles de mer

La galerie présente ses dernières acquisitions lors de son accrochage de décembre. Ainsi, vous pourrez admirer une *Côte à Belle-Ile*, d'André Wilder, *La Vague* de William Blaire Bruce, les *Régates à Hoëdic* de Roger Chastel, *Les Bancs de sable* par Charles Lacoste et bien d'autres paysages marins...

Du 2 décembre 2010 au 7 janvier 2011, vernissage le 2 décembre, 18 h, galerie Enora, 29, rue Bergère, Paris IX^e, tél. : 01 48 01 65 76.



André Wilder (1871-1965), *Côte à Belle-Ile*, 1901, huile sur toile, galerie Enora, Paris IX^e, du 2 décembre 2010 au 7 janvier 2011. DR

Accrochage de décembre

Les galeries des passages Verdeau et Jouffroy et des rues avoisinantes souhaitent vous faire découvrir leurs expositions du moment ou leurs dernières acquisitions. En cette période proche de Noël, le quartier Drouot est

un endroit idéal pour flâner, s'émerveiller et surtout dénicher l'objet convoité dans les galeries, dont la réputation n'est plus à faire.

Le 2 décembre, vernissage et nocturne, Atelier 29, Pierre de Valence, Photo Verdeau, Le Boudoir de Joséphine, les galeries Hervé Péron, Sophie Marcellin, Nota Bene, Montfort, Maillard-Fouilleul pour les passages, les galeries AB, Édouard Ambroselli, Le Chevalet bleu, Amalthée, Drouart, Chauvy, Renaud Rinaldi, Samuel Drylewicz, Bruun Rasmussen et Enora pour les rues avoisinantes.

Paysages

Chants de l'aube, de Bazaine, *Paysage hivernal* de Manessier, ports bretons de Singier, *Impressions d'été* par Le Moal... Le retour au motif opéré par ces peintres dès les années 1950 témoignait d'un nouvel intérêt pour la nature, oublié pendant la guerre. Il appartenait aux générations suivantes – Gustav Bolin avec sa spécificité nordique puis Jean-Marc Brunet à la vision contemporaine – de reprendre en compte cette filiation.



Jean Le Moal (1909-2007), *Impressions d'été*, 1956, huile sur toile, galerie Chauvy, Paris IX^e, du 2 au 20 décembre. © Galerie Chauvy

Du 2 au 20 décembre, vernissage le 2 décembre, 18 h-21 h, galerie Chauvy, 18, rue Grange-Batelière, Paris IX^e, tél. : 01 47 70 18 08, www.galeriefrance.com

Clichés japonais 1908-1930, le temps suspendu

L'exposition met en valeur l'un des fleurons du patrimoine départemental : les collections d'images conservées au musée Albert-Kahn. Les opérateurs du banquier ont voyagé au Japon lors de périodes charnières correspondant à trois règnes impériaux, les ères Meiji, Taishō et Shōwa : une époque où le pays est en pleine mutation sans que disparaissent pour autant un patrimoine culturel désormais atemporel. La modernité du Japon de ce début du XX^e siècle sera mise en avant dans une seconde exposition au musée bouloonnais.



La Pagode à cinq étages du temple Kofukuy, Nara, 1926, autochrome de Roger Dumas, inv. A 56 664. © Musée Albert-Kahn - Département des Hauts-de-Seine

Jusqu'au 28 août 2011, mar.-dim., 11 h-18 h, Albert-Kahn musée et jardins, 10-14, rue du Port, 92100 Boulogne-Billancourt, tél. : 01 55 19 28 00, www.albert-kahn.fr

Stefano Bombardieri

Étoile montante de la nouvelle sculpture italienne, Bombardieri a participé à la 52^e Biennale de Venise. Ses œuvres, oscillant entre hyperréalisme et surréalisme, invitent à une certaine réflexion philosophique. Que ce soit son redoutable rhinocéros, référence dalinienne, immobilisé impuissant dans l'air, comme sa *Vanité*, constituée de pneus usagés, symbole de notre société de consommation agonisante, ou encore son *Sumo*, immortalisé en train de pousser désespérément un mur invisible, l'œuvre de Bombardieri évoque le temps et sa perception, mais aussi la douleur et la mort.



Stefano Bombardieri (né en 1968), *Le Poids du temps suspendu*, 2010, bronze, structure en fer, bois et lanieres de cuir, 85 x 55 x 80 cm, édition de 8, galerie Ferrero, du 2 décembre 2010 au 20 janvier 2011. © Courtesie galerie Ferrero

Du 2 décembre 2010 au 20 janvier 2011, vernissage-nocturne le 2 décembre 2010 lors de la 10^e Nuit des galeries, galerie Ferrero, 2, rue du Congrès, 06000 Nice, tél. : 04 93 88 34 44, www.galenefferrero.com

VOIR

Chenué, layetier-emballeur depuis 250 ans

Quel est le point commun entre Marie-Antoinette, l'évacuation du Louvre en 1914 puis en 1939, les voyages de la *Joconde*, le sarcophage de Ramsès II, *La Porte de l'enfer* ou encore l'*Ours blanc* de François Pompon ? La réponse s'inscrit à travers les 250 ans d'histoire traversés par l'entreprise Chenué. Du layetier-emballeur de la maison royale au logisticien à qui l'on confie des œuvres inestimables pour les escorter et les offrir aux amateurs du monde entier, l'entreprise André Chenué est au service de l'art depuis un quart de millénaire. Le fournisseur de la Cour a su perpétuer une tradition et un savoir-faire dans le transport, la manutention et la conservation d'œuvres d'art. L'ouvrage, riche en iconographie et en archives inédites, retrace l'histoire de cette entreprise qui se fonde avec celle de France et qui contribue, aujourd'hui encore, à l'évolution et la mise en valeur du patrimoine artistique.

Chenué : layetier-emballeur depuis 250 ans, collectif, préface de Jean-Jacques Aillagon, avant-propos de Jean-Pierre Babelon. Un ouvrage broché 22,5 x 22,5 cm, 192 pp., éditions Michel de Maule Prix : 28 €.

BREVE

Pour la première fois, **Maurice Amzallag Mo**, artiste photographe, sera présent au Salon nautique de la porte de Versailles du 4 au 12 décembre. Découvrez ses œuvres en avant-première sur <http://maurice.amzallag.mo.free.fr/index.html>

Les informations communiquées sont susceptibles de modifications de dernière heure.